

## **Estilo y lenguaje: Características peculiares de la escritura**

El *estilo* se refiere al modo único y particular que tiene cada autor de expresarse, de hacer uso del lenguaje: la elección de vocablos que realiza, la manera en que construye y distribuye las oraciones, etc. Según su estilo, el autor puede preferir oraciones largas y complejas, o valerse de un lenguaje más corriente y cotidiano, o bien emplear un lenguaje dialectal.

### **Tipos de estilo**

Los autores que se han convertido en clásicos de la literatura deben su fama tanto a su estilo como a sus temas y personajes. Por ejemplo, Hemingway es conocido por su estilo terso y lacónico. A Charles Dickens, por su parte, se lo conoce por un estilo narrativo caracterizado por oraciones largas y vívidas descripciones. Edgar Allan Poe empleaba oraciones cortas, utilizaba la repetición y usaba en abundancia los guiones, los signos de interjección y la tipografía cursiva para inyectar emoción e intriga a sus historias. En su conocido cuento "El corazón delator", Poe comienza el relato como sigue: "¡Es verdad! ¡He estado y estoy, nervioso, muy, muy nervioso! Pero, ¿por qué dices que estoy loco?..."

### **EJERCICIO 5: IDENTIFICAR EL ESTILO DEL AUTOR**

*Instrucciones:* Lea el pasaje y subraye todas las descripciones e imágenes que evocan los sentidos: vista, olfato, gusto, tacto y, en particular, el oído.

#### **¿QUÉ IMÁGENES TRATA DE PLASMAR EL ESCRITOR?**

El chirrido de ruedas de carreta que lanzó la soprano castigó mis oídos. El sol que se filtraba por las persianas llenó la habitación de una sulfurosa luz. No sabía por cuánto tiempo había dormido, pero sentí un leve temblor de agotamiento.

La cama gemela que había junto a la mía estaba vacía y sin hacer.

A las siete había oído cómo mi madre se levantaba, se ponía rápidamente la ropa y salía en puntillas de la habitación. Luego pude oír el zumbido del exprimidor de naranjas que venía de la planta baja, y sentir el olor a café y tocino que se colaba por debajo de la puerta. Luego, el agua del fregadero salió del grifo y los platos tintinearón cuando mi madre los secó y los puso en el armario.

Luego, la puerta principal se abrió y se cerró. Luego se abrió y se cerró la puerta del garaje; el motor del auto hizo brum-brum y, avanzando con un crujir de grava, se perdió en la distancia.

—SYLVIA PLATH: *La campana de cristal*. (Fragmento)

### **Figuras retóricas y elementos de estilo**

Las *figuras retóricas* son recursos de que se vale la lengua para hacer más efectivo o expresivo el mensaje que desea comunicar. Su interpretación no puede ser literal. Aunque pasan desapercibidas, las figuras retóricas se oyen continuamente en el lenguaje diario. En las obras de ficción, se usa un