

Tono y estilo

Tono: Postura o intención del autor

El *tono* de una novela o de un cuento corto es la actitud general que el autor transmite al tema. Cuando oímos a alguien hablar, podemos deducir la actitud de esa persona según el tono de su voz. El tono nos indica si la persona está siendo sarcástica, si habla con seriedad o bien si pretende ser cómica. Cuando se lee, es necesario inferir el tono del autor.

La elección que hace el autor en su utilización de las palabras y las frases es un reflejo de su actitud. ¿Qué tono presenta el párrafo siguiente? Describa con varios adjetivos el tono de este pasaje.

Nuestro primer hijo, "Matt el Comilón", era un bebé desenfadado, enorme y constantemente hambriento. A medida que iba creciendo, parecía que los demás niños eran enanos a su lado. ¡Su primera palabra fue *torta* y su primer paso lo dio en dirección al refrigerador! ¡Cómo le gustaba comer a ese niño!

[Respuesta: Por ejemplo: El tono utilizado por el escritor en este fragmento es divertido, jocoso, cómico, desenfadado, nostálgico o burlón. El autor es un padre de familia que realiza una visión retrospectiva de su hijo, el cual tenía unos hábitos alimenticios memorables. El tono no es de tristeza ni de resentimiento, sino de alegre rememoración de experiencias cariñosas y al mismo tiempo humorísticas de la niñez de "Matt el Comilón".]

EJERCICIO 4: TONO Y PERSONAJES

Instrucciones: Lea el pasaje y conteste las preguntas que siguen.

¿CUÁL ES EL TONO DEL AUTOR?

El doctor le había dicho a la mamá de Julian que tenía que perder veinte libras para bajar su presión arterial; así que los miércoles por la noche Julian tenía que llevarla en autobús al centro de la ciudad para que asistiera a unas clases de reducción de peso. La clase de reducción estaba diseñada para mujeres mayores de 50 años que pesaran de 165 a 200 libras. Su madre era una de las más esbeltas, pero afirmaba que las señoras no tienen que decir ni su edad ni su peso. Ella nunca tomaba el autobús sola por la noche desde que habían sido integrados; y, como la clase de reducción era uno de sus pocos placeres, necesarios para su salud y, además, *gratis*, decía que lo menos que podía hacer Julian era llevarla, considerando todo lo que ella había hecho por él. A Julian no le gustaba considerar todo lo que ella había hecho por él, pero todos los miércoles por la noche se preparaba y la llevaba.

—FLANNERY O'CONNOR: *Todo lo que se eleva tiene que converger*. (Fragmento)

1. "Ella . . . decía que lo menos que podía hacer Julian era llevarla, considerando todo lo que ella había hecho por él. A Julian no le gustaba considerar todo lo que ella había hecho por él, pero todos los miércoles por la noche se preparaba y la llevaba". Si el autor leyera estas líneas, ¿con qué tono de voz lo haría?
 - (1) amable y tolerante
 - (2) enojado y amargo
 - (3) trágico y deprimido
 - (4) sarcástico y divertido
 - (5) dulce y resignado